Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тасеевская средняя общеобразовательная школа №2»

Приложение к ООП СОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

10-11 класс

Срок реализации: 2 года

Пояснительная записка.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе авторской программы к УМК Т.Ф.Курдюмовой («Руский язык и литература. Литература для 10-11 классов. Авторы программы: Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О. Б. Марьина, И. В. Сосновская, С. А. Леонов Н. А. Демидова)/Русский язык и литература . 10-11 классы: рабочие программы: учебно-методическое пособие/ сост. Е. И. Харитонова. -2-е изд., стереотип.-М.:Дрофа, 2015.-167, [9]с

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

* + формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
	+ осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
	+ формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
	+ выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
	+ формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
	+ совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

* + использование понятийного аппарата и научных методов познания;
	+ умение формулировать и аргументировать свои мысли;
	+ умение привлекать новый и изученный материал;
	+ совершенствование устной и письменной речи;
	+ самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
	+ владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
	+ формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» предполагают:
	+ понимание ключевые проблемы изученных произведений;
	+ понимание связи произведения с эпохой его написания;
	+ владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
	+ освоение техники самостоятельных творческих работ;
	+ понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
	+ понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
	+ овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
	+ создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

* + демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
	+ в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
	+ осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* + давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
	+ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
	+ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
	+ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

* + о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
	+ о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
	+ о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
	+ об историко-культурном подходе в литературоведении;
	+ об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
	+ о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
	+ имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
	+ о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Выпускник на углубленном уровне научится**:**
	+ демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
	+ в устной и письменной форме анализировать:
* конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
* конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
* несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
	+ ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:
* понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
* знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
* представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
* знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
	+ обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
* давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
	+ осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.)

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться**:**

* + использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
	+ опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
	+ пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
	+ принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

# Личностные универсальные действия:

* формировать учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению;
* формировать готовность к самообразованию и самовоспитанию;
* формирование адекватной позитивной самооценки.

# Регулятивные универсальные учебные действия:

* уметь самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* уметь осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* уметь адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

# Познавательные универсальные учебные действия:

* уметь ставить проблему, аргументировать её актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
* уметь организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* уметь делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

# Коммуникативные универсальные учебные действия:

* уметь учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
* уметь в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* уметь вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи.

Типология учебных ситуаций представлена такими, как:

* + *ситуация-проблема* – прототип реальной проблемы, которая требует оперативного решения (с помощью подобной ситуации можно вырабатывать умения по поиску оптимального решения);
	+ *ситуация-иллюстрация* - прототип реальной ситуации, которая включается в качестве факта в лекционный материал (визуальная образная ситуация, представленная средствами ИКТ, вырабатывает умение визуализировать информацию для нахождения более простого способа ее решения);
	+ *ситуация-оценка* - прототип реальной ситуации с готовым предполагаемым решением, которое следует оценить и предложить свое адекватное решение;
	+ *ситуация-тренинг* – прототип стандартной или другой ситуации (тренинг возможно проводить как по описанию ситуации, так и по их решению).

Наряду с учебными ситуациями для развития универсальных учебных действий в старшей школе, возможно использовать следующие типы задач.

Личностные универсальные учебные действия:

* + - задачи на личностное самоопределение;
		- задачи на Я – концепции;
		- задачи на смыслообразование;
		- задачи на мотивацию;
		- задачи на нравственно-этическое оценивание.
		- коммуникативные универсальные учебные действия:
		- задачи на учет позиции партнера;
		- задачи на организацию и осуществление сотрудничества;
		- задачи на передачу информации и отображению предметного содержания;
		- тренинги коммуникативных навыков;
		- ролевые игры;
		- групповые игры.

Познавательные универсальные учебные действия:

* + задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
	+ задачи и проекты на сериацию, сравнение, оценивание;
	+ задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
	+ задачи и проекты на проведение теоретического исследования;
	+ задачи на планирование;
	+ задачи на рефлексию;
	+ задачи на ориентировку в ситуации;
	+ задачи на прогнозирование;
	+ задачи на целеполагание;
	+ задачи на оценивание;
	+ задачи на принятие решения;
	+ задачи на самоконтроль;
	+ задачи на коррекцию.

Развитию **регулятивных универсальных** учебных действий способствует также использование в учебном процессе системы таких индивидуальных или групповых учебных заданий, которые наделяют учащихся функциями организации их выполнения: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы, – при минимизации пошагового контроля со стороны учителя. Примерами такого рода заданий могут служить: подготовка праздника (концерта, выставки поделок и т.п.) для младших школьников; подготовка материалов для внутришкольного сайта (стенгазеты, выставки и т.д.); ведение читательских дневников, дневников самонаблюдений; ведение протоколов выполнения учебного задания; выполнение различных творческих работ, предусматривающих сбор и обработку информации, подготовку предварительного наброска, черновой и окончательной версий, обсуждение и презентацию.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в старшей школе является включение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, имеющую следующие особенности:

1. цели и задачи этих видов деятельности учащихся определяются как их личностными мотивами, так и социальными.;
2. учебно-исследовательская и проектная деятельность организована таким образом, чтобы учащиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д. Строя различного рода отношений в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности, подростки овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе;
3. организация учебно-исследовательских и проектных работ школьников обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности. В этих видах деятельности могут быть востребованы практически любые способности подростков, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности.

При построении учебно-исследовательского процесса учителю важно помнить:

* выбор темы исследования, на самом деле интересной для ученика и совпадающей с кругом интереса учителя;
* хорошее осознание учеником сути проблемы, иначе весь ход поиска ее решения будет бессмыслен, даже если он будет проведен учителем безукоризненно правильно;
* организация хода работы над раскрытием проблемы исследования во взаимоответственности и взаимопомощи учителя и ученика друг перед другом;
* раскрытие проблемы в первую очередь должно приносить что-то новое ученику, а уже потом науке.

Итогами проектной и учебно-исследовательской деятельности не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы, которая рассматривается как показатель успешности (неуспешности) исследовательской деятельности.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **класс (102ч базовый уровень)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание тем** | **Количество часов****102 часа** |
| **Литература XIX века** | Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов.Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. | 1 |
| **Литература первой половины XIX века** | А.С. ПушкинОсновные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. Свобода и закон в лирике Пушкина.М.Ю.ЛермонтовСвоеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.Н.В.ГогольГоголь и русские художники. Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 19 |
| **Литература второй половины XIX века** | Определение роли литературы в культурной жизни страны. Обзор русской литературы второй половины XIX века Западники и славянофилы 40-х гг. ипродолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг. | 2 |
| А.Н.Островский | Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. Драма «Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. Косный быт и волжские просторы. Законы«темного царства». Дикой и Кабаниха. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). Протест и покаяние Катерины. | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание тем** | **Количество часов****102 часа** |
|  | Образ грозы в пьесе Островского. Дискуссия по статьям Н.А.Добролюбова«Луч света в темном царстве», Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы» |  |
| И.А.Гончаров. | Серьезное искусство и тихая жизнь И.А.Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» – развенчание романтических иллюзий.Обломовка и Петербург. История создания романа «Обломов» Обломов и Штольц. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Почему Обломов предпочел сон пробуждению? | 6 |
| Ф.И.Тютчев. | Дипломат, поэт, философ. Время и вечность («О, этот юг, о, эта Ницца…»,«Глядел я, стоя над Невой…» «Неохотно и несмело…»). Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа», «Природа – сфинкс», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «Тени сизые сместились») и др. Радости и трагедия любви («Нам не дано предугадать...», «Silentium», «О, как убийственно мылюбим» и др. | 2 |
| И.С.Тургенев | Очерк жизни и творчества. Писатель - свидетель русских перемен в русском обществе. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). На переломе русской жизни. Роман «Отцы и дети». Споры Базарова с аристократами. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в кругу друзей и родных. Любовь в жизни героев романа. Смерть и апофеоз героя. Защитники и хулители романа (статья Писарева«Базаров») Последние романы и стихотворения в прозе | 6 |
| А.А.Фет | Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников: Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.И.Тютчев и др. Фет и теория «чистого искусства». Искусство и жизнь в поэзии Фета. Душа человека и природа. Стихотворения: «Это утро, радостьэта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», и др. | 2 |
| А.К.Толстой | Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияниеромантической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого | 5 |
| Н.А.Некрасов | Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Обострённая правдивость и | 5 |
|  | драматизм изображения лирики Некрасова. Поэт - гражданин. Стихотворения:«Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "Памяти Добролюбова" «О Муза! я у двери гроба!..» Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…» и др.. Горечь сердца («Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой…», «Зине», «Внимая ужасам войны…»). Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Родина», «Надрывается сердце от муки…»). Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели и несчастные властители (поп, помещики в поэме). Савелий – богатырьсвяторусский. Гриша Добросклонов. Автор в поэме. |  |
| К. Хетагуров | Лирика. Стихотворения их сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова ифольклор. Близость творчества Хетагурова к Творчеству Некрасова. | 1 |
| Н. Г. Чернышевский | Необычная судьба писателя.«Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. Характеристика«новых» людей и «особенного» человека. Роман-утопия | 3 |
| Н.С.Лесков | Этапы творчества писателя. Общая характеристика своеобразия его произведений. Мастер изображения русского быта. Русский национальный характер в изображении Лескова («Тупейный художник», «Очарованныйстранник», «Леди Макбет Мценского уезда») | 4 |
| М.Е.Салтыков- Щедрин | Краткий очерк жизни писателя-сатирика. Чиновник и писатель-сатирик. Замысел и композиция «Истории одного города». Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике. Трагическая сатира (сказки С.-Щ.) Сатирическая летопись истории государства Российского, исторический комментарий. Особенности использования специфических для сатиры приемов:алогизма, гротеска, сарказма, иронии, гиперболы. | 5 |
| Ф.М.Достоевский | Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Достоевский - защитник "бедных людей". Повесть "Бедные люди"и ее оценка В.Г.Белинским. Роман "Преступление и наказание" - опровержение | 13 |
|  | идеи революции. Замысел и его воплощение. Образ Петербурга и его жителей в романе. Семейство Мармеладовых. Причины преступления Раскольникова. Путь к покаянию. Раскольников и Порфирий Петрович. Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе. "Вечная Сонечка" и крушение идеи сверхчеловека. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова. (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Роман «Идиот» – испытание идеи добра. Спор о человеке в«Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа«Братья Карамазовы»). |  |
| Л.Н.Толстой | Личность Толстого. Религиозные и философские искания. Толстой и православие. Толстой и революция. Толстой и цивилизация. Своеобразие нравственно-эпических воззрений Толстого. Общая характеристика творчества. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»). 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». Знакомство с героями. Салон Шерер. Борьба за наследство графа Безухова. Гордые аристократы в Лысых Горах. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. Взлеты и падения мирной жизни. Жизнь сердца и планы ума ( князь Андрей и Пьер ). Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Народная война. Бородинское сражение. Пожар Москвы. Кутузов и Наполеон. Партизаны и Платон Каратаев. Народ – творец истории. «Анна Каренина». Нравственно- философская проблематика. | 14 |
| А.П.Чехов | Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Ранние юмористические рассказы. Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чехов и мир обывателей. История падения человека "Попрыгунья", "Ионыч". "Человек с молоточком". "Палата №6", "Крыжовник", "О любви". Свет надежд. "Студент", "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Невеста" Драматургия Чехова(«Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры»). Комедия "Вишневый сад". Замысел Чехова и спектакль МХАТ. Драма или комедия? Особенности сюжета и конфликта пьесы Слова и поступки героев. Тема времени в пьесе. Произведения Чехова на сцене и в кино. | 8 |
| **Развитие реализма в зарубежной литературе**. | О. Бальзак – автор «Человеческой комедии». Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.Произведения Ч. Диккенса, В. Гюго, Э. По, Г. Ибсена, А. Рембо и др. | 2 |

# класс (102ч базовый уровень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание тем** | **Количество часов****102 часа** |
| **Литература ХХ века. Введение** | История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия. | 1 |
| **Зарубежная литература первой половины XX века** | Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается.*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.Теория. Модернизм. | 3 |
| **Русская литература рубежа XIX—XX веков** | Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в. РеализмРазвитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.Теория. Традиции и новаторство | 3 |
| Творчество М. Горького | «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне».«На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).Роль Горького в судьбах русской культуры. | 5 |
| Творчество И.А. Бунина | «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. *Блок).* Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.Теория. Психологизм. | 3 |
| Творчество А.И. Куприна | «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любвидругих персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.Теория. Критический реализм.*B. Г. Короленко.* «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. | 2 |
| **Поэзия конца ХIХ — начала ХХ века** | Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейскойфилософии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки | 1 |
|  | модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» *(Э. Золя).* Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания.Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. |  |
| Символизм*В.Я.Брюсов* | Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов.«Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус.«Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).*В.Я.Брюсов.*«Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед»,«Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.*К.Д.Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога засудьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | 4 |
| *А. А. Блок* | «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),«На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос | 2 |
|  | патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно- символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.Теория. Символ в поэтике символизма. |  |
| Акмеизм*Н. С. Гумилев* | Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»,«Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта. | 2 |
| Футуризм*И. Северянин B.В. Хлебников* | Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов.*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»),«Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.*B. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | 1 |
| *В.В.Маяковский* | «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно»,«Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация | 1 |
|  | метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.Теория. Тоническое стихосложение. |  |
| Крестьянская поэзия*Н. А. Клюев* | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.*Н. А. Клюев.* «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение наци- онального самосознания. | 1 |
| Крестьянская поэзия*C. А. Есенин* | «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустахбагряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая»,«Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм. | 2 |
| **Литература 20-30 –х годов ХХ века** | Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.«Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения:«Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова,«Разгром» А. Фадеева и др.Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева,«Как закалялась сталь» Н. Островского и др.Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых | 3 |
|  | поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»). |  |
| *А.А.Фадеев* | «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции.Современная полемика о романе. | 1 |
| *А. А. Ахматова* | «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. | 2 |
| *Б. Л. Пастернак* | «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет»,«Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек иприрода. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. | 2 |
|  | «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворенийгероя. Его связь с проблематикой романа. |  |
| *О. Э. Мандельштам* | «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтическойпалитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 |
| *М. И. Цветаева* | «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве»,«Мне нравится, что вы больны не м н о й...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Са- мобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданностьрифмовки. | 2 |
| *М.А.Булгаков* | «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой куль- турной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственноговыбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в. | 5 |
| *А. П. Платонов* | «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его про- изведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры(Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова. | 2 |
| *А. Н. Толстой* | «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенностикомпозиции и стиля). Теория. Исторический роман. | 2 |
| *М. А. Шолохов* | «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизнигероев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении мас- штабных событий в жизни народа. | 5 |
| *И. Ильф* и *Е. Петров* | «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Дилогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как геройсвоего времени. Дилогия как новый тип романа фельетона | 1 |
| **Русская литература за рубежом. 1917—****1941 годы** | Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.*И. С. Шмелев.* «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции.«Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний | 2 |
|  | природы. Острое чувство родины. |  |
| *В. В. Набоков* | Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность ре- минисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. Теория. Автор двух литератур. | 5 |
| *М. А. Алданов* | «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты -и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «СвятаяЕлена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост». | 2 |
| **Великая****Отечественная война в литературе** | Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны. | 6 |
| **Литература второй половины ХХ- начала ХХI века (обзор**) | Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. *Ю. Трифонов* «Обмен»«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность | 7 |
|  | духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах *В. Шукшина.*Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество *В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.*Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны:«Новый мир», «Октябрь» и др.Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы. |  |
| *А. Т. Твардовский* | «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.Твардовский — редактор журнала «Новый мир» | 3 |
| *A. И.**Солженицын* | «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя.Роль публицистики в его творчестве | 2 |
| *Ф. А. Абрамов* | «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические | 2 |
| **Раздел** | **Содержание тем** | **Количество часов****102 часа** |
|  | страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и какматериал для наблюдения за процессом творчества писателя. |  |
| *B. П. Астафьев* | Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочьэтому обществу. «Печальный детектив» | 2 |
| *В. Г. Распутин* | «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей | 2 |
| *И. А. Бродский* | Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия(1987). Творческие поиски и мастерство поэта | 2 |
| **Зарубежная литература второй половины XX века -****начала ХХI века (обзор)** | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.*Э. Хемингуэй.* «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Теория. Постмодернизм | 3 |
| **Русская литература 90-х годов** XX века - **начала ХХI века Литература 1990-х****годов** | Постмодернизм. Идея множественности трактовок литературныхпроизведений. В. Г. Сорокин «Роман», В.О. Пелевин «Чапаев и Пустота», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская, В.С. Токарева, Л.Е. Улицкая. Поэзия 1990-х годов | 2 |
| **Литература начала****ХХI века** | «Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации.В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», Ю. Поляков «Грибной царь»,Жанр политического романа Ю.В. Бондарев «Без милосердия». Женская проза. Д. И. Рубина, М. СтепановаЭволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистскойдоминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая | 3 |
|  | литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» ит.п.) |  |

**Тематическое планирование**

# класс (102ч базовый уровень)

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Кол-во** |
| **разделов** | **часов** |
|  | **(102 часа: 3** |
|  | **часа в** |
|  | **неделю)** |
| **Литература XIX века** | **1** |
| **Литература первой половины XIX века** | 19 |
| **Литература** | 2 |
| **второй половины** |  |
| **XIX века (4 ч.)** |  |
| **Наименование** | **Кол-во** |
| **разделов** | **часов** |
|  | **(102 часа: 3** |
|  | **часа в** |
|  | **неделю)** |
| А.Н.Островский | 4 |
| И.А.Гончаров. | 6 |
| Ф.И.Тютчев. | 2 |
| И.С.Тургенев | 6 |
| **Наименование** | **Кол-во** |
| **разделов** | **часов** |
|  | **(102 часа: 3** |
|  | **часа в** |
|  | **неделю)** |
| А.А.Фет | 2 |
| А.К.Толстой | 5 |
| Н.А.Некрасов | 5 |
| К. Хетагуров | 1 |
| **Наименование** | **Кол-во** |
| **разделов** | **часов** |
|  | **(102 часа: 3** |
|  | **часа в** |
|  | **неделю)** |
| Н. Г. | 3 |
| Чернышевский |  |
|  |  |
|  |  |
| Н.С.Лесков | 4 |
| М.Е.Салтыков- | 5 |
| Щедрин |  |
| Ф.М.Достоевский | 13 |
| Л.Н.Толстой | 14 |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| А.П.Чехов | 8 |
| **Развитие реализма** | 2 |
| **в зарубежной** |  |
| **литературе** |  |

1. **класс (102ч базовый уровень)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| **Литература ХХ** | **1** |
| **века. Введение** |  |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| **Зарубежная** | 3 |
| **литература первой** |  |
| **половины XX века** |  |
| **Русская** | 3 |
| **литература рубежа** |  |
| **XIX—XX веков** |  |
| Творчество М. | 5 |
| Горького |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| Творчество И.А. Бунина | 3 |
| Творчество А.И. Куприна | 2 |
| **Поэзия конца ХIХ** | 1 |
| **— начала ХХ века** |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Кол-во** |
| **разделов** | **часов** |
|  | **(102 часа: 3** |
|  | **часа в** |
|  | **неделю)** |
| Символизм. | 4 |
| *В.Я.Брюсов* |  |
|  |  |
|  |  |
| *А. А. Блок* | 2 |
| Акмеизм | 2 |
| *Н. С. Гумилев* |  |
| Футуризм | 2 |
| Крестьянская поэзия*Н. А. Клюев* | 1 |
| Крестьянская | 2 |
| поэзия |  |
| *C. А. Есенин* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| **Литература 20-30 – х годов ХХ века** | 3 |
| *А.А.Фадеев* | 1 |
| *А.А.Ахматова* | 2 |
| *Б.Л.Пастернак* | 2 |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| *О.Э.**Мандельштам* | 1 |
| *М.И.Цветаева* | 2 |
| *М.А.Булгаков* | 3 |
| *А. П. Платонов* | 2 |
| *А.Н.Толстой* | 2 |
| *М.А.Шолохов* | 5 |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| *И. Ильф* и *Е. Петров* | 1 |
| **Русская литература за рубежом. 1917—****1941 годы** | 2 |
| *В.В.Набоков.* | 5 |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| *М А.Алданов* | 2 |
| **Великая****Отечественная война в****литературе** | 6 |
| **Литература второй половины ХХ-начала ХХI века (обзор**) | 7 |
| *А.Т.Твардовский* | 3 |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| *A.И.Солженицын* | 2 |
| *Ф.А.Абрамов* | 2 |
| *B.П.Астафьев* | 2 |
| *В.Г.Распутин* | 2 |
| **Наименование разделов** | **Кол-во часов****(102 часа: 3 часа в****неделю)** |
| *И.А.Бродский* | 2 |
| **Зарубежная литература второй половины XX века****- начала ХХI века (обзор)** | 3 |
| **Русская литература 90-х годов** XX века - **начала ХХI века Литература 1990-х****годов** | 2 |
| **Литература начала ХХI века** | 3 |