Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тасеевская средняя общеобразовательная школа №2»

Приложение к ООП НОО (ООО, СОО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Изобразительному искусству

5-7 класс

Срок реализации: 3 года

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе примерной рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы. Авторы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Москва, «Просвещение», 2019 г.

 1.**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

 части их общей духовной культуры, как особого способа познания

 жизни и средства организации общения; развитие эстетического,

 эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

 наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти,

 ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го

 воображения;

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными матери­алами и в разных техниках в различных видах визуально-простран­ственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной
самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 *класс:*

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования
фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);
1. *класс*
* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художествен­ного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства
в самых разных жанрах в мировом искусстве и отечествен­ном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графичес­кими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы­ками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навы­ками плоского и объемного изображений предмета и группы пред­метов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс­пективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра­жении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
1. *класс:*
* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов ис­кусства, единство функционального и художественно-образных на­чал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* создавать объемно-пространственные композиции, моделиро­вать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и про­ектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реа­лизуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространствен­ную композицию; использовать в макетных и графических компо­зициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектони­ки и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в ди­зайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); соз­давать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы гра­фическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

**2. Содержание учебного предмета.**

 Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 Тема 5 класса **— «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

 Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

 Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса **— «Дизайн и архитектура в жизни человека» —** посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных ви­дов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструк­тивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирает­ся на уже сформированный за предыдущий период уровень художест­венной культуры учащихся.

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.***

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 **Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

 Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­его отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 ***Обучение через деятельность,*** освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобрази­тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не прос­то изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру.

 Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художестненно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

 Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма.** В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг •я шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**5 класс (34)**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

* **Древние корни народного искусства (8 часов)**
* Древние образы в народном искусстве.
* Убранство русской избы.
* Внутренний мир русской избы.
* Конструкция предметов народного быта.
* Декор предметов народного быта.
* Русская народная вышивка.
* Народный праздничный костюм.
* Народные праздничные обряды.
* **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**
* Древние образы в современных народных игрушках.
* Искусство Гжели.
* Гжель.
* Городецкая роспись.
* Хохлома.
* Жостово. Роспись по металлу.
* Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
* Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
* **Декор — человек, общество, время (11 часов)**
* Зачем людям украшения.
* Украсить - значит наполнить вещь смыслом.
* Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
* Одежда «говорит» о человеке.
* Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII в.
* Сословные признаки в одежде.
* Профессиональные признаки в одежде.
* Панно на тему: «Бал во дворце».
* О чём рассказывают нам гербы.
* О чём рассказывают нам эмблемы.
* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
* **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**
* Современное выставочное искусство.
* Батик.
* Ты сам мастер. Эстамп.
* Ты сам мастер. Витраж.
* Ты сам мастер. Мозаика.
* Декоративные игрушки из мочала и куклы.
* Украсим школу своими руками.
* **6 класс (34)**
* ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
* **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**
* Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
* Рисунок — основа изобразительного творчества.
* Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
* Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
* Цвет. Основы цветоведения.
* Цвет в произведениях живописи.
* Объемные изображения в скульптуре.
* Основы языка изображения.
* **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**
* Реальность и фантазия в творчестве художника.
* Изображение предметного мира — натюрморт.
* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
* Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
* Освещение. Свет и тень.
* Натюрморт в графике.
* Цвет в натюрморте.
* Выразительные возможности натюрморта.
* **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**
* Образ человека — главная тема в искусстве.
* Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
* Изображение головы человека в пространстве.
* Портрет в скульптуре.
* Графический портретный рисунок.
* Сатирические образы человека.
* Образные возможности освещения в портрете.
* Роль цвета в портрете.
* Великие портретисты прошлого.
* Портрет в изобразительном искусстве XX века.
* **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**
* Жанры в изобразительном искусстве.
* Изображение пространства.
* Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
* Пейзаж — большой мир.
* Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.
* Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
* Поэзия повседневности. Историческая картина.
* Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
* **7 класс (34)**
* **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**
* Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост­ранственных искусств. Мир, который создает человек
* **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**
* Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».
* Прямые линии и организация пространства.
* Цвет — элемент композиционного творчества.
* Свободные формы: линии и тоновые пятна.
* Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
* Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
* В бескрайнем море книг и журналов.
* Многообразие форм графического дизайна.
* В мире вещей и зданий.
* **Художественный язык конструктив­ных искусств (8 часов)**
* ***Объект и пространство.*** От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. ***Конструкция: часть и целое***. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. ***Красота и целесообразность.*** Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
* Город и человек.
* **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)**
* ***Город сквозь времена и страны***.
* Образы материальной культуры прошлого.
* ***Город сегодня и завтра***. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
* ***Живое пространство город.*** Город, микрорайон, улица.
* ***Вещь в городе и дома***.
* Городской дизайн.
* Интерьер и вещь в доме.
* Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
* ***Природа и архитектура***.
* Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
* ***Ты* — *архитектор!*** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
* Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
* **Образ жизни и ин­дивидуальное проектирование (7 часов)**
* ***Мой дом* — *мой образ жизни***. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
* Интерьер, который мы создаем.
* Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
* ***Мода, культура и ты.*** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
* Встречают по одежке.
* Автопортрет на каждый день.
* Моделируя себя - моделируешь мир.
1. **Тематическое планирование.**

**ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ЧАСОВ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Количество часов по авторской программе |  | Количество часов по рабочей программе |
| 5 кл | 6 кл | 7 кл | 8 кл. | 5 кл | 6 кл | 7 кл |
| **1.** | **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.** | **35** |  |  |  | **34** |  |  |
| - Древние корни народного искусства. | 8 |  |  |  | 8 |  |  |
| -Связь времён в народном искусстве. | 8 |  |  |  | 8 |  |  |
| -Декор- человек, общество, время. | 12 |  |  |  | 11 |  |  |
| -Декоративное искусство в современном мире. | 7 |  |  |  | 7 |  |  |
| **2.** | **Изобразительное искусство в жизни человека.** |  | **35** |  |  |  | **34** |  |
| -Виды изобразительного искусства и основы образного языка. |  | 8 |  |  |  | 8 |  |
| -Мир наших вещей. Натюрморт. |  | 8 |  |  |  | 8 |  |
| -Вглядываясь в человека. Портрет. |  | 10 |  |  |  | 10 |  |
| -Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина |  | 9 |  |  |  | 8 |  |
| - Изображение фигуры человека и образ человека.  |  |  |  |  |  |  |  |
| -Поэзия повседневности. |  |  |  |  |  |  |  |
| -Великие темы жизни. |  |  |  |  |  |  |  |
| -Реальность жизни и художественный образ. |  |  |  |  |  |  |  |
| **3**. | **Дизайн и архитектура в жизни человека.** |  |  | **35** |  |  |  | **34** |
| **-**Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| -В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| -Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. |  |  | 12 |  |  |  | 11 |
| -Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. |  |  | 7 |  |  |  | 7 |
| . | **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**  |  |  |  | **35** |  |  |  |
| -Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. |  |  |  | 8 |  |  |  |
| -Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. |  |  |  | 8 |  |  |  |
| -Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? |  |  |  | 12 |  |  |  |
| -Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель. |  |  |  | 7 |  |  |  |
|  | Итого: | 35 | 35 | 35 | 35 | 34 | 34 | 34 |
| **140ч.** |  | **102 ч** |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов |
| **Древние корни народного искусства**  | **8** |  |  |
|  |  | **Древние образы в народном искусстве.** | *1* |
|  |  | **Убранство русской избы** | 1 |
|  |  | **Внутренний мир русской избы.** | 1 |
|  |  | **Конструкция предметов народного быта***.* | *1* |
|  |  | **Декор предметов народного быта** | *1* |
|  |  | **Русская народная вышивка.** | *1* |
|  |  | **Народный праздничный костюм** | 1 |
|  |  | **Народные праздничные обряды**  | *.1* |
| **Связь времен в народном искусстве**  | 8 |  |  |
|  |  | **Древние образы в современных народных игрушках** | 1 |
|  |  | **Искусство Гжели.** | 1 |
|  |  | **Гжель.** | *1* |
|  |  | **Городецкая роспись.** | *1* |
|  |  | **Хохлома.** |  1 |
|  |  | **Жостово. Роспись по металлу.** | 1 |
|  |  | **Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте** | 1 |
|  |  | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни.** | 1 |
| **Декор – человек, общество, время**  | 11 |  |  |
|  |  | **Зачем людям украшения.** | 1 |
|  |  | **Украсить - значит наполнить вещь смыслом.** | 1 |
|  |  | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества** | 1 |
|  |  | **Одежда «говорит» о человеке.** | *1* |
|  |  | **Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII в.** |  1  |
|  |  | **Сословные признаки в одежде.**  | *1* |
|  |  | **Профессиональные признаки в одежде.**  | 1 |
|  |  | **Панно на тему: «Бал во дворце».** | *1* |
|  |  | **О чём рассказывают гербы.** | 1 |
|  |  | **О чём рассказывают эмблемы.** | *1* |
|  |  | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.**  |  1  |
| **Декоративное искусство в современном мире.** | **7** |  |  |
|  |  | **Современное выставочное искусство.** | 1 |
|  |  | **Батик.** | 1 |
|  |  | **Ты сам мастер. Эстамп.** | *.* 1 |
|  |  | **Ты сам мастер. Витраж.** | *.1* |
|  |  | **Ты сам мастер. Мозаика.** | 1 |
|  |  | **Декоративные игрушки из мочала и куклы.***.* | *1* |
|  |  | **Украсим школу своими руками.**  | *1* |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**  | 8 |  |  |
|  |  | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Художественные материалы.** | **1** |
|  |  | **Рисунок – основа изобразительного творчества.** | **1** |
|  |  | **Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.** |  |
|  |  | **Пятно как средство выражения. Ритм пятен.** | **1** |
|  |  | **Цвет Основы цветоведения.** | **1** |
|  |  | **Цвет в произведениях****живописи.** | **1** |
|  |  | **Объемные изображения в скульптуре.** | **1** |
|  |  | **Основы языка изображения**. | **1** |
| **Мир наших вещей. Натюрморт**  | 8 |  |  |
|  |  | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | **1** |
|  |  | **Изображение предметного мира – натюрморт.** | **1** |
|  |  | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | **1** |
|  |  | **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.** | **1** |
|  |  | **Освещение. Свет и тень.** | **1** |
|  |  | **Натюрморт в графике.** | **1** |
|  |  | **Цвет в натюрморте.** | **1** |
|  |  | **Выразительные возможности натюрморта.**  | **1** |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.** | 10 |  |  |
|  |  | **Образ человека – главная тема искусства.** | **1** |
|  |  | **Конструкция головы человека и ее основные** **пропорции.** | **1** |
|  |  | **Изображение головы человека в пространстве.** | **1** |
|  |  | **Портрет в скульптуре.** | **1** |
|  |  | **Графический портретный рисунок.** | 1 |
|  |  | **Сатирические образы человека.** | 1 |
|  |  | **Образные возможности освещения в портрете.** | **1** |
|  |  | **Роль цвета в портрете.** | **1** |
|  |  | **Великие портретисты прошлого.***.* | **1** |
|  |  | **Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.** | **1** |
| **Человек и пространство. Пейзаж.** | 8 |  |  |
|  |  | **Жанры в изобразительном искусстве.** | **1** |
|  |  | **Изображение пространства.** | **1** |
|  |  | **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** | 1 |
|  |  | **Пейзаж – большой мир.**  | **1** |
|  |  | **Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.** | **1** |
|  |  | **Пейзаж в графике. Городской пейзаж.** | **1** |
|  |  | **Поэзия повседневности. Историческая картина.** |  |
|  |  | **Библейские темы в изобразительном искусстве.****Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**. Итоговый тест. | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Темы | Кол-во часов |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,****который создает человек. Художник** — **дизайн -архитектура. Искусство композиции** — **основа дизайна и архитектуры**. | 8 |  |  |
|  |  | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Вводный контроль.** | 1 |
|  |  | **Прямые линии и орга­низация пространства.**  | 1 |
|  |  | **Цвет — элемент композиционного творчества.**  | 1 |
|  |  | **Свободные формы: линии и тоновые пятна.** | 1 |
|  |  | **Буква — строка — текст. Искусство шрифта** | 1 |
|  |  | **Когда текст и изоб­ражение вместе.** | 1 |
|  |  | **В бескрайнем мире книг и журналов.** | 1 |
|  |  | **Многообразие форм графического дизайна.**  | 1 |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** | 8 |  |  |
|  |  |  **Объект и простран­ство.**  | 1 |
|  |  | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** | 1 |
|  |  | **Конструкция: часть и целое.** | 1 |
|  |  | **Важнейшие архитек­турные элементы здания.** | 1 |
|  |  | **Красота и целесооб­разность.**  | 1 |
|  |  | **Форма и материал.** | 1 |
|  |  | **Цвет в архитектуре и дизайне.** | 1 |
|  |  | **Роль цвета в формотворчестве.** | 1 |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | 11 |  |  |
|  |  | **Город сквозь време­на и страны. Промежуточный тест.** | 1 |
|  |  | **Образы материальной культу­ры прошлого**. | 1 |
|  |  | **Город сегодня и зав­тра.** | 1 |
|  |  | **Живое пространство города.**  | 1 |
|  |  | **Вещь в городе и дома.** | 1 |
|  |  | **Городской дизайн.** | 1 |
|  |  | **Интерьер и вещь в до­ме.**  | 1 |
|  |  | **Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.** | 1 |
|  |  | **Природа и архитек­тура.**  | 1 |
|  |  | **Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**  | 1 |
|  |  | **Ты — архитектор.** | 1 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.** | 7 |  |  |
|  |  | **Мой дом — мой образ жизни.**  | 1 |
|  |  | **Интерьер, который мы создаем.** | 1 |
|  |  | **Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.** | 1 |
|  |  | **Мода, культура и ты.** | 1 |
|  |  | **Встречают по одежке**. | 1 |
|  |  | **Автопортрет на каж­дый день.** | 1 |
|  |  | **Моделируя себя — моделируешь** **мир**. **Контрольно-итоговая работа.** |  |